



2007-11-14

節奏路音樂大使 梁德納 表演最前衛音樂



大提琴和伸縮號兼通的梁德納。
【Patrick Wong攝】

【文：謝朝宗】大提琴和伸縮號都不是爵士樂裏最流行的樂器，但是對兩者皆通的年輕爵士樂手梁德納 (Dana Leong, 音譯)來說，他就是不要受傳統所限。他的樂團被聯邦教育部和林肯中心爵士廳選中，將到東南亞巡演二個月，介紹美國音樂。

留著一頂爆炸頭的梁德納，音樂中也充滿著年輕人風味。他的四人樂隊專奏全新創作音樂，結合爵士、嘻哈(Hip-Hop)、放克(Funk) 和電影音樂的元素，很難加以歸類。

梁德納說，他不喜歡用一般的音樂分類法-

像是古典、流行、爵士等來描述自己的音樂。對他來說，音樂有兩種，一種是要端坐肅穆欣賞，另一種是可以跳、可以唱、可以和音樂家互動的，他希望自己的音樂是後者。

梁德納不僅樂風多元，本身也是中國父親和日本母親的結晶體。他說母親是專業鋼琴家，當他一歲時，母親就抱著他彈鋼琴，5歲時開始學小提琴，但因哥哥比他早學，母親不想讓他兄弟間有競爭，於是要他轉學大提琴。

到了8歲，他加入學校樂隊，開始學伸縮號。這兩種樂器當時都比他高，梁德納竟然可以兩個同時進行，他覺得應和自己喜歡解謎的個性有關，他把樂器當成一個謎來看，非要破解其奧秘不可。

梁德納說自己有創作的欲望，如果不表達，一定不能滿足，因此從舊金山來到曼哈坦音樂學院。他在學校既學古典作曲，也學爵士。影響他最大的音樂家是馬友友。馬友友不為音樂派別所限，古典、通俗、絲路音樂都拉，因此他也立志不要劃地自限。

梁德納入選「節奏路：美國音樂放洋」(The Rhythm Road: American Music Abroad)

當音樂大使，將到斐濟、新幾內亞、泰國、越南、新加坡等地表演，他希望把美國最年輕、最前衛的音樂語言宣揚出去。14日晚7時，他將在下城The Knitting Factory (74 Leonard Street) 做一場行前展演。紐約休閒／藝術、人物